

LA SEÑORA EXTREMEÑA DOÑA JUANA JOSEFA NOGALES HIDALGO Y SU MATRIMONIO CON EL EBANISTA ARAGONÉS LUIS NEGRO (1807)

THE LADY OF EXTREMADURA MRS JUANA JOSEFA NOGALES HIGADLGO AND THEIR MARRIAGE WITH THE CABINETMAKER OF ARAGÓN LUIS NEGRO (1807)

José Luis Barrio Moya
Instituto de Estudios Madrileños
jlbarriomoya@gmail.com

Las cartas de dote constituyen documentos de primera fila para conocer el marco de vida en que desarrolló su existencia las distintas clases sociales españolas del antiguo Régimen, en aquellos otorgamientos se registraban de manera minuciosa todas las pertenencias que cada uno de los esposos aportaban a su unión. Ejemplo de ello lo encontramos en los bienes que la señora extremeña doña Juana Josefa Nogales Hidalgo, nacida en Castuera, aportó a su matrimonio con el ebanista aragonés don Luis Negro, celebrado en Madrid a finales de 1807, donde incluyó muebles, joyas, ropas y una importante cantidad de dinero, tanto en efectivo como en varias prebendas.

PALABRAS CLAVES: Carta de dote, doña Juana Josefa Juana de Nogales, Luis Negro, Castuera, ropas, joyas, dinero efectivo.

The letters of dowry constitute documents of first row to know the frame of life in which developed its existence all them classes social of the Old Regime, in those grants both spouses declared, in detail the assets contributed by each of them to the union. Example of this is found in the goods that the lady of Extremadura, mrs. Juana Josefa Nogales, born in Castuera, contributed to his marriage, celebrated in Madrid to purpose of 1807, with the aragonese cabinetmaker, don Luis Negro, where included furniture, jewelry, money in cash and privilege.

KEYWORDS: Letter of dowry, mrs. Juana Josefa Nogales, Luis Negro, Castuera, furniture, jewelry, money in cash

LA SEÑORA EXTREMEÑA DOÑA JUANA JOSEFA NOGALES HIDALGO Y SU MATRIMONIO CON EL EBANISTA ARAGONÉS LUIS NEGRO (1807)

José Luis Barrio Moya

El siglo XIX amaneció en España con muy negros presagios, los mismos que se cernían en el resto de Europa, por las consecuencias de la revolución francesa y el imparable ascenso de Napoleón.

Desde 1788 reinaba en la monarquía hispana el inútil, abúlico y anodino Carlos IV, manejado sin disimulos por su esposa, la turbulenta María Luisa de Parma y el arribista Manuel Godoy. Ninguno de aquella triada estuvo a la altura de las circunstancias políticas del momento, tanto para conjurar las amenazas de Francia, como para evitar la enemistad de Inglaterra. Todo aquel convulso panorama se saldó con la entrada en España de los ejércitos napoleónicos y la posterior y devastadora Guerra de la Independencia (1).

A todos aquellos gravísimos problemas se unió una pavorosa crisis económica provocada por el bloqueo inglés a los puertos españoles y las intrigas del príncipe Fernando, futuro Fernando VII, enemigo de Godoy y conspirador contra su padre.

Pero a pesar de aquel clima de crispación, la vida continuaba en las ciudades españolas con la rutina de siempre y así lo demuestran los ricos fondos de los archivos de protocolos, donde se registran todo tipo de documentos relacionados con la vida privada de los ciudadanos, tales como declaraciones de pobre, ventas de casas, cartas de pago, arrendamientos, testamentos, nombramientos y poderes de todo tipo. Tampoco faltan las cartas de dote, documentos de gran importancia para conocer el marco de vida material de las distintas clases sociales del momento, y sirva como ejemplo la que recíprocamente otorgaron la señora extremeña doña Juana Josefa Nogales Hidalgo y el ebanista aragonés don Luis Negro con ocasión del matrimonio, celebrado en Madrid a finales de 1807.

El día 1 de diciembre de 1807 don Luis Negro, *"natural de Ojos Negros, partido de Daroca, arzobispado de Zaragoza, hijo de Luis negro y Doña Barbara Martin, ya difuntos"*, declaraba ante el escribano Fernando Hidalgo Saavedra *"como iba a contraer matrimonio con Doña Juana Josefa Nogales Hidalgo, de estado onesto, y ya tienen contraídas las proclamas prebenidas por el Santo Concilio de Trento"*, por lo que estaba presto a otorgar a favor de su futura esposa la carta de pago por los bienes que aquella aportaba a la unión.

Doña Juana Josefa Nogales Hidalgo había nacido en la localidad de Castuera *"provincia de Extremadura"*, en el seno del matrimonio formado por don Alonso Fernández Nogales y doña María Hidalgo, vecinos de la mencionada población.

Si para la señora extremeña este era su primer enlace, para su futuro esposo era el segundo, puesto que era viudo de doña María Bernal.

Para contribuir a las cargas del matrimonio, doña Juana Josefa Nogales aportó una dote valorada en 28.179 reales de vellón, en la que se incluían *"diferentes vienes, alaxas, prebendas y demás"*, y que estaba dispuesta a entregar a su futuro esposo (2).

Doña Juana Josefa Nogales llevó a su matrimonio una gran cantidad de ropas y vestidos, tales como sábanas, colchas, almohadas, camisas, enaguas, justillos, calcetas, manteles, servilletas, pañuelos, medias de seda, camisolas guarnecidas de blondas, almillas, jubones, zagalejos, briales, basquiñas, colchones, mantas, guantes, un traje de sarga de Francia, etc.

Aportó asimismo algunos objetos de plata y varias joyas, destacando entre estas últimas *"un aderezo de ámbar"*, valorado en 1.000 reales de vellón.

"- un relox esmaltado y guarnecido de marquentas, 300 rs.- un medallón guarnecido de perlas, 100 rs.- dos bueltas de perlas de Francia, 60 rs.- unos pendientes de oro, 60 rs.- tres sortijas de oro, 90 rs.- unos pendientes de plata con sus piedras de Francia, 40 rs.- mas otros pendientes de oro, 50 rs.- un cordon de pelo con sus cabos de oro, 54 rs.- un cubierto de plata de cuchara y tenedor, 120 rs.- un aderezo de ámbar, 1000 rs."

Por lo que respecta a obras de arte, doña Juana Josefa Nogales llevó a su unión *"una lamina de bronze con la Virgen y el Niño, bien tratada, con marco dorado y cristal roto, como de a media bara"*

de largo y una quarta de ancho”, tasada en 320 reales de vellón.

Los muebles fueron pocos, limitándose a los siguientes:

“- dos cofres grandes con sus zerraduras y llaves, forrados, quasi nuevos, 120 rs.- mas un tablero de cama ymperial, 1000 rs.- una caja de cahoba, 140 rs.- mas una almoadilla de caoba, 320 rs.”.

Un abanico de cabritilla fue tasado en 320 reales de vellón.

Pero además de todo ello, la señora extremeña llevó en su dote 500 reales en dinero efectivo y varias prebendas que la habían concedido varias personas, entre ellas la marquesa de la Floresta, de quien fue camarera.

“-una prevenda que se la concedio el año pasado de mil setecientos y noventa y ocho por el señor cura parroco de la yglesia de San Gines de esta Corte y el padre corrector del convento de la Victoria como patronos de las Memorias que fundo Doña Maria Suarez de la Cuevam de quinientos cinquenta reales de vellon por una sola vez, 550 rs.

- otra prebenda de cinquenta ducados que se la concedio en el año pasado de mil ochocientos dos por el reverendo padre prior del Real Monasterio de San Jeronimo del Buen Retiro de esta Corte como patrono de la Memoria y obra pia que fundo Doña Ana de Chaves y Villalobos, 550 rs.

- otra prebenda de cien ducados que se la concedio por el señor capellan mayor del Real Monasterio de la Encarnacion de esta Corte como patrono de las limosnas que para casar huerfanos destino la excelentissima señora marquesa de la Floresta en el año pasado de mil ochocientos y tres, 1100 rs.”.

También la marquesa de la Floresta entregó a doña Juana Josefa Nogales un libramiento *“de siete mil reales de vellon en dinero metalico sonante y no en vales, que su excelencia le a librado en recompensa de lo bien que se ha esmerado en la casa desde que entro en ella, y asimismo deve percivir mil seiscientos y setenta y quatrom reales que se le estan debiendo en casa de su ama segun resulta del libramiento, por saldo de nueve meses, a razon de seis reales por dia”.*

Una vez que doña Juana Josefa Nogales hizo inventario de los bienes de su dote, procedió a hacer lo propio don Luis Negro.

Don Luis Negro nació en la localidad aragonesa de Ojos Negros, siendo hijo de don Luis Negro, natural de la misma población, y doña Bárbara Martín, que lo fue de la de Blancas, y viudo de doña María Bernal. De esta manera, el 8 de diciembre de 1807, el ebanista aragonés declaraba *“el capital de los vienes y demas efectos que llevaba a su matrimonio”*, que alcanzaron un valor de tasación de 35.891 reales de vellón (3).

En primer lugar, don Luis Negro tasó las herramientas y maderas que utilizaba en su profesión.

“- primeramente setenta y una ojas de pino, 335 rs.- yd. catorce pintadas de a nueve, 210 rs.- yt ocho cuchillos, 64 rs.- dos costeros, 60 rs.- diez tablas de a siete, 70 rs.- treinta alfargias, 135 rs.- un tablon de banco, 40 rs.- trescientas ochenta y ocho tablas de a nueve, 3104 rs.- once arrobas de caoba, 1320 rs.- tres bancos para trabajar, 240 rs.- otros siete usados, 210 rs.- un banco nuevo, 160 rs.- un torno de tornear con mandril de perlas y otro de bronce con los peines correspondientes y seis gubias, quatro formones y diez buriles, 1300 rs.- una rueda buena de tornear con piezas grandes, 160 rs.- una caxa de herramientas con diez y nueve gubias, quinze formones, manguinilla de taladrar con doce taladros, un tornillo de mano y otras varas piezas, 380 rs.- cinco garlopas, 300 rs.- nueve galopines, 216 rs.- seis guillamas grandes con sus yerros, 72 rs.- tres guillamas chicas, 24 rs.- trece cepillos de dientes, 21 rs.- quatro cepos grandes de moldear, 40 rs.- ocho chicos, 56 rs.- dos molduras de golpe grandes, 20 rs.- trece chicas, 78 rs.- dos zepillos de embarretar, 14 rs.- seis juntilleras, 30 rs.- una galerilla, un acanalador chico, escofinas y limas, 82 rs.- dos bramiles de cortar, 12 rs.- siete bramiles regulares, 35 rs.- ocho escoplas, 48 rs.- dos serruchos grandes, 28 rs.- dos serruchos chicos, 16 rs.- dos de costilla, 30 rs.- diez y seis martillos, 40 rs.- dos martillos de cubrir, 20 rs.- dos pies de cabra, 14 rs.- diez y siete gubias, 34 rs.- nueve formones, 19 rs.- quatro formones de a medio dedo, 10 rs.- quatro cuchillos de raspar, 36 rs.- diez barrenas de punto y varias barrenas sueltas, 36 rs.- tres verriges, 48 rs.- siete cartabones, 28 rs.- tres pares de tenazas, 36 rs.- diez sierras de muelle, 120 rs.- quatro sierras de

mano y dos de rodear, 176 rs.- una juntera y un compas grande, seis chicos, uno grande dorado y dos chicos, 68 rs.- nueve esclabadores, 24 rs.- tres pares de alicates, 15 rs.- dos atornilladores, 13 rs.- una sierra de muelle, 10 rs.- unas tixerías para latón, 24 rs.- otras tixerías grandes para latón, 34 rs.- tres azuelas, 30 rs.- dos bruñidores, 10 rs.- un canelador, 36 rs.- quatro cazos de cola, 80 rs.- dos prensas, 60 rs.- un tornillo de yerro, 60 rs.- una maquina de tirar molduras con todas las piezas, 300 rs.- dos vigornias de yerro, 40 rs.- una sierra de marquetería, 80 rs.

También aportó a su segundo matrimonio don Luis Negro los siguientes muebles:

"- primeramente un guarda ropa bien tratado con su cerradura y llave y errages correspondientes, 700 rs.- una mesa de despacho pintada y pupitre de cedro con una comodita de sobre mesa de lo mismo con dos huecos, con sus puertas y un tremor de lo propio con sus garrones dorados y pintados, 1200 rs.- catorce sillas de Vitoria, 252 rs.- un sofa de madera de pino imitado a los de Vitoria, 120 rs.- un belón de bomba pintado con su pie de caoba y bronce con su repisa, 180 rs.- una rinconera de caoba con su cajón, 60 rs.- otra de pino y dos figuras de yeso para dichas, 70 rs.- una cama de china de moda pintada de color de caoba, 400 rs.- un par de puertas vidrieras de la sala, 300 rs.- otra para el taller con su plantilla, 460 rs.- una bidriera para el taller chica con sus cristales, 80 rs.- dos guardarropas chicos, 200 rs.- una araña pequeña con sus mecheros correspondientes, 300 rs.- dos camas de tablas, 80 rs.- siete sillas ordinarias, 70 rs.- una mesa chica con su pupitre, 120 rs.- un brasero de azofar con su badila y caja de pino, 100 rs.- un tocador de cabezera de cedro con su espejo, 40 rs."

Otras piezas curiosas que el ebanista aragonés llevó a su matrimonio fueron toda una serie de objetos personales, que iban desde armas hasta relojes, pasando por dos violines, una guitarra, un estuche de matemáticas y tres diamantes para cortar, así como diversos utensilios de plata.

"- un sable bien tratado, 60 rs.- un par de pistolas, 60 rs.- un paraguas bien tratado, 60 rs.- un bastón de junco de marfil, 80 rs.- una escopeta nueva de Bustin Dui, 340 rs (4).- un estuche de matemáticas, 240 rs.- tres diamantes de cortar cristal, 180 rs.- dos biolines con sus marcos, 200 rs.- un bandolín, 160 rs.- una guitarra chica sin ordenes, 60 rs.- un reloj de bronce y madera, 100 rs.- un reloj de música de salterio con varias sonatas, 1000 rs.- otro de plata, su autor Belle, 360 rs.- otro de oro sin autor, 400 rs.- otro de similar, su autor Pation, 100 rs.- otro reloj grande su autor Lenoir, 120 rs.- quatro pares de ebillas de plata, 240 rs.- seis cubiertos de plata con dos cuchillos, 700 rs.- un cucharón de plata, 170 rs.- dos vasos de plata, 60 rs."

Una pequeña colección de pinturas y grabados formaron parte de los bienes que don Luis Negro llevó a su matrimonio

"- un quadro de San Felipe Neri de chapa de latón, ochavado, con marco de caoba y molduras de bronce, 160 rs.- otro con una estampa de Don Rodrigo de chapa de latón y marco de caoba, 200 rs.- otro con una estampa de Adán y Eva de chapa de latón y marco de caoba, 140 rs.- otro quadro con la estampa de Venus en concha con marco de caoba y cristal, 320 rs.- otra de la zena de Reynaldi, 360 rs (5).- otro del retrato del señor Urrutia, 140 rs.- cincuenta y tres quadros de varias medidas con sus cristales, 1590 rs.- otro quadro en lienzo con su marco dorado, 140 rs."

Muy abundantes fueron los vestidos y las ropas de casa, tales como peinadores, sábanas, servilletas, toallas, manteles, levitas, calzones, pantalones, capotes, chalecos, camisas, pañuelos de cuello, etc. Por lo que respecta a los utensilios de cocina, registró velones, palmatorias, almoreces, marmitas, ollas, torteras, jarros, chocolateros, cazos, cucharas, espumaderas, sartenes, tapaderas de pucheros, parrillas, trébedes, tenazas, cuchillas, planchas, palancanas, bandejas así como como todo el *"vidriado y cristal"* y algunos comestibles como aceite y garbanzos.

Sin embargo, lo más interesante de los bienes de don Luis Negro fue la pequeña pero curiosa biblioteca privada, que nos informa tanto de su formación como profesional y sus gustos literarios. Constaba de cincuenta y siete tomos, entre los que se contaban las *Comedias*, de Calderón de la Barca; los *Sáinetes*, de don Ramón de la Cruz; el *Devoto peregrino*, de fray Antonio de Castillo; el *Quijote*, de Cervantes; la *Peregrinación*, de Cubero, etc. Gran aficionado a la música, poseyó varios tomos de óperas y varios sobre arquitectura, como los de Vitrubio, Juan de Arfe y Vigora; varios tomos de grabados, otro de *"figuras de estudio, un Principio de dibujo"*, otro de *Estampas de la pasión* y un libro de *"muebles ingleses"*.

"- un libro de muebles yngleses en pasta, 300 rs. (6).

- otro de Juan de Arfe de Arquitectura (Juan de ARFE Y VILLAFANEZ.- *De varia conmensuración para la escultura y arquitectura*, Sevilla 1585), 30 rs.
- otro de figuras de estudio en pasta, 100 rs.
- tres de Viñola, 90 rs. (7).
- uno de adornos de flores a la olandesa enquadernado, 60 rs.
- otro de adorno de flores y pajaros enquadernado, 60 rs.
- otro de estampas enquadernado, 50 rs.
- otro de principio de dibujo, 30 rs.
- otro libro del Deboto peregrino en pasta (fray Antonio del CASTILLO.- *El devoto peregrino y viaje a Tierra Santa*, Madrid 1654), 60 rs.
- diez y ocho comedias y autos de Calderon de la Barca (Pedro CALDERÓN DE LA BARCA.- *Comedias*, Madrid 1636-1677.- IDEM.- *Autos*, Madrid 1677), 108 rs.
- tres de comedias varias, 18 rs.
- uno Compendio de Vitrubio de Arquitectura (Marco VITRUBIO POLIÓN.- *Compendio de los diez libros de arquitectura* traducidos por José de CASTAÑEDA, Madrid 1701), 20 rs.
- quatro tomos de San Pedro de Alcantara, 30 rs.
- la Ystoria de Don Quijote en pasta (Miguel de CERVANTES SAAVEDRA.- *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Madrid 1605), 40 rs.
- los sainetes de Don Ramon de la Cruz en pasta (Ramón de la CRUZ CANIO Y OLMEDILLA.- *Teatro o colección de saynetes y demás obras dramáticas*, Madrid 1786-1791), 30 rs.
- una Semana Santa, 12 rs.
- ocho libros de operas en pasta, 32 rs.
- cinco libros de operas a la rustica, 10 rs.
- un libro de geometria practica, 5 rs.
- Peregrinacion de Cuberio en pergamino (Pedro CUBERO SEBASTIÁN.- *Breve relación de la peregrinación que ha hecho de la mayor parte del mundo*, Madrid 1680), 5 rs.
- Ynstruccion manual en pasta (tal vez Fernando GONZÁLEZ DE SOCUEVA.- *Instrucción manual para la breve expedición de los casos prácticos y disputa de la inmunidad local*, Sevilla 1766), 5 rs."

El matrimonio de don Luis Negro y doña Juana Josefa Nogales debió afrontar, al poco de celebrarse, los duros acontecimientos del dos de mayo en Madrid y los estragos de la Guerra de la Independencia. Sin embargo, una vez terminada la contienda, don Luis Negro, profesional muy estimado en la época, volvió a dedicarse a su oficio, alcanzando un notable reconocimiento.

El 5 de septiembre de 1827, Fernando VII instituyó en Madrid las exposiciones sobre la industria española. Precisamente, en 1827 obtuvo la medalla de plata Eusebio Domínguez por un catre de hierro y, al año siguiente, el galardón fue para don Luis Negro por sus muebles de ebanistería (8).

NOTAS:

- (1).- Sobre Carlos IV y su reinado véase Muriel (1959), Martínez Ruíz (1999) y Egido (2001).
- (2).- Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 22312, folº. 251-259. Escribano = Fernando Hidalgo Saavedra.
- (3).- Archivo Histórico de Protocolo de Madrid, Protocolo = 22312, folº. 260-271. Escribano = Fernando Hidalgo Saavedra.
- (4).- La familia Bustindui fue una célebre dinastía de armeros de origen eibarrés que ya aparece

documentada a finales del siglo XVI. Seguramente la escopeta que poseyó don Luis Negro fuera obra de Juan Esteban Bustindui, amigo de Jovellanos quien le encargó varias armas.

(5).- Obra segura del grabador romano Francesco Rainaldi (1770-1805), alumno de Bettelini y Raffaele Morghen, especializado en temas religiosos y escenas de género.

(6).- A partir del siglo XVIII los muebles ingleses conocieron un enorme éxito en toda España, apareciendo citados con cierta frecuencia en los inventarios de la época. La existencia de un libro de muebles ingleses en la biblioteca de don Luis Negro indica que el ebanista aragonés los realizaba siguiendo sus modelos para una clientela que así los demandaban.

(7).- Se trata de la *Regola delle cinque ordini d'architettura* publicada en Roma en 1562. Aquel tratado fue traducido al castellano por Patricio Caxés y publicado en Madrid en 1593. La obra se volvió a reeditar en 1651, 1658, 1698, 1702, 1722, 1738, 1764 y 1792.

(8).- Junquera Mato (1999, p. 446)

BIBLIOGRAFIA

EGIDO, T. (2001) *Carlos IV*, Madrid, Arlanza ediciones.

JUNQUERA MATO, J. J. (1999): *"Mobiliario" en Las artes decorativas en España*, Summa Artes, Tomo II, Madrid, Espasa Calpe.

MARTÍNEZ RUIZ, E. (1999) *La España de Carlos IV (1788-1808)*, Madrid, Arcos libros.

MURIEL, A. (1959): *Historia de Carlos IV*, Madrid, Atlas.